

Circular Abril 15, 2012

Querida membresía,

En este comunicado, varios mensajes de interés para todos.

1. Homenaje a Teresa Valdivieso en próximo congreso

Se invita a la membresía a contribuir con el homenaje que se hará en memoria de Teresa Valdivieso en el próximo congreso de la asociación. El congreso tendrá un slide show permanente de fotos en honor a Teresa y su memoria. Las personas que tengan fotos o algo que contribuir a este homenaje puede hacerlo. También, si alguien quiere organizar un panel o un homenaje especial para la próxima conferencia, se agradece su participación.

Por favor, dirigirse a Zulema Moret con su propuesta o contribución: moretz@gvsu.edu

2. Grafemas Marzo 2012 <http://grafemas.org>

Este número de GraFemas contiene los trabajos premiados Victoria Urbano 2011 de teatro y ensayo. También comprende un análisis de Ester Gimbernat González sobre novelas actuales representativas del Caribe: Cuba y Puerto Rico. En la sección de entrevistas tenemos la que le hace María José Luján a Paquita Suárez Coalla. La colaboración creativa de esta nueva edición de Grafemas corre de la pluma de María Sergia Steen. Esperemos que sean de utilidad para la investigación académica que la membresía de la Asociación de Literatura y Cultura Femenina Hispánica desarrolla, así como para experimentar el placer de quienes se sorprenden con las nuevas lecturas.

Les invitamos a enviarnos sus manuscritos críticos, escritura creativa de poesía, cuento y teatro, así como entrevistas a escritoras y partícipes activas de la política femenina en el mundo hispano.

Guadalupe Cortina, University of Texas-Pan American
Directora de Grafemas

Inmaculada Pertusa, Western Kentucky University
Webmistress de Grafemas

3. II Simposio Internacional Sobre Ideología, Política y Reivindicaciones en Lengua, Literatura Y Cine En Español. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)-Santander, Cantabria, España, 4-6 de julio de 2012

En este simposio se quiere pasar revista a cómo los cambios ideológicos y de conocimiento de los siglos XIX, XX y XXI se plasman en la lengua, la literatura y el cine español y latinoamericano.

El siglo XIX trae los procesos de independencia latinoamericanos, mientras

que en Europa se dan fuertes cambios y revoluciones de todas índoles y en todos los ámbitos de la vida y el conocimiento. La lengua cambia y surgen nuevos términos y modos discursivos. Asimismo, nuevas corrientes de pensamiento se desarrollan: idealismo, materialismo dialéctico, nihilismo y nacionalismo. Surgen nuevos movimientos literarios como el romanticismo, que evoca la revolución, la independencia, el individualismo y el nacionalismo, y también el realismo, inspirado en los efectos sociales del capitalismo.

Envío de propuestas:

Todas las presentaciones (comunicaciones) serán de 20 minutos, más 10 minutos para preguntas. / All presentations will be 20 minutes plus a 10 minute question time.

Los interesados deben rellenar la hoja de inscripción y el formulario de envío de propuestas que se encuentran en la página principal del simposio antes del 30 de abril de 2012. La aceptación o rechazo de la propuesta se les notificará antes del 31 de mayo de 2012. Tras la finalización del simposio, los autores enviarán durante los dos meses siguientes los artículos completos (máximo 20 páginas, Times New Roman 12pt, interlineado a espacio y medio). Se aceptan envíos en español e inglés. Las comunicaciones se publicarán en las actas del simposio y se enviará un ejemplar a cada participante con ponencia o comunicación. Las del año pasado se publicarán en Cambridge Publishing Scholars. Más información: <http://www.csub.edu/modlang/SIMPOSIO2/>

Organizadora del simposio: Teresa Fernández Ulloa
fernandezt@unican.es / tfernandez@santander.uned.es

4. The Mid-America Conference on Hispanic Literature: Exiles, Migrations, and Movements, Oct. 12-14, 2012, University of Nebraska, Lincoln.

The Conference's Organizing Committee seeks proposals for individual presentations and panels on aspects of Hispanic literatures and cultures related to the conference theme: Exiles, Migrations, and Movements.

Topics may include, but are not limited to:

- € Narratives of history
- € National identities and movements
- € Sexualities in exile
- € Literature as political resistance
- € Communities in flight
- € Comparative literature
- € Cultural movements
- € Social class and migration
- € Traveling

- € Concepts of exile
- € Teaching exile and migration
- € Autobiography and letters
- € Transnational identities and connections
- € Movements in space and time
- € Gender and/or race
- € Patriotism and the politics of culture
- € Aging in literature
- € Politics of migration
- € Evolution of characters
- € Metaculture: culture against politics
- € Globalization
- € Minority groups
- € New technologies and communication
- € Nomadism

Send Abstracts by April 20th, 2013. More information:

<http://www.unl.edu/modlang/content/machl.shtml>

Inmaculada Pertusa
Associate Professor
President Feministas Unidas
Editor Ámbitos Feministas
<http://feministas-unidas.org>

5. Convocatoria a participar en el Simposio Emergencia indígena y producción cultural en el marco de JALLA (Cali, Colombia 30 de julio-3 de agosto, 2012)

<http://jalla2012.univalle.edu.co/circular3.html>

El simposio abre un espacio a los trabajos que den a conocer la producción cultural indígena contemporánea en Latinoamérica en el contexto del creciente poder político que los pueblos indígenas han obtenido mediante sus luchas por el derecho a sus territorios y a su autonomía política y cultural. Esta producción incluye, entre otros, literatura oral y escrita, pintura, cine, música, tejidos, etc., medios a través de los cuales los indígenas recrean sus luchas, tradiciones orales, valores culturales, cosmovisiones, relaciones con propios y extraños y con la naturaleza, cuestionando la historia oficial que los ha borrado o los presenta como entes pasivos y culturas inferiores que constituyen un baldón para la nación. Es de vital importancia estudiar la producción de las mujeres indígenas, quienes han empezado a difundir la riqueza de su mundo cultural, sus importantes conocimientos sobre el cuerpo y la salud, y las situaciones de inequidad que viven, en algunos casos, dentro de sus propias comunidades y/o fuera de ellas.

MESA 1- LAS ESCRITURAS AMERINDIAS EN LOS SIGLO XX y XXI.

Trabajos que analicen la producción escrita de los pueblos amerindios en los siglos XX y XXI en sus diversas modalidades: testimonio, crónica, relato, ensayo, novela, etnografías etc. Se proponen, entre otros, temas como las circunstancias de creación, producción, difusión y recepción de los textos; autores y temáticas; escritura y luchas indígenas; relaciones entre oralidad y escritura y tradición e innovación; enfoques de género.

Coordinadores: Fabio Gómez y María Mercedes Ortiz, Escuela de Estudios Literarios-Universidad del Valle. Fabio Gómez, Doctor en Estudios Hispánicos, Universidad Michel de Montaigne - Bourdeaux III, Francia. María Mercedes Ortiz, PhD en Literaturas Hispánicas, The University of Iowa, Estados Unidos. Correos electrónicos: fagoca@hotmail.com, maria.ortiz.r@correounivalle.edu.co

MESA 2- MUJERES TEJEDORAS DE CULTURAS.

Trabajos que giren alrededor de la producción cultural, intelectual y artística de las mujeres amerindias y que examinen asimismo su papel como creadoras y transmisoras de conocimientos ancestrales relacionados con las cosmovisiones, el chamanismo, los cultivos, la alimentación, el cuerpo, la salud y el ciclo reproductivo de la mujer; se ocupen de su rol como mediadoras entre la tradición y la innovación y los mundos indígenas y no-indígenas y analicen las dificultades y retos a los que se enfrentan estas tejedoras de cultura dentro y fuera de sus comunidades..

Coordinadora: Susana Matallana, Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle. PhD, Estudios de Mujer y Género, Rutgers- The State University of New Jersey, Estados Unidos. Correo electrónico: aleeki2003@yahoo.com

MESA 3- EXPRESIONES POÉTICAS AMERINDIAS.

Presentar diversas voces poéticas amerindias que retoman y reinventan las expresiones, los temas y los objetos poéticos míticos y, al turno, representan, mediante símbolos y metáforas, la vivencia personal/colectiva de los hechos históricos de las comunidades indígenas, a finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

Coordinador Álvaro Bautista, Escuela de Estudios Literarios-Universidad del Valle. Doctor en Estudios Hispánicos en la Universidad Michel de Montaigne - Bourdeaux III, Francia. Correo electrónico: albauca2000@yahoo.fr

MESA 4- KIRIGAI: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA VARIEDAD DISCURSIVA ANCESTRAL EN EL AMAZONAS.

El término kirigai en lengua minika hace referencia a las diferentes formas discursivas propias de las tradiciones ancestrales. En tal sentido se invita a los especialistas a presentar avances de investigación que aborden conceptos y ejemplos particulares de las

tradiciones discursivas ancestrales de los pueblos amazónicos, así como sus relaciones con la situación actual de los mismos, y se adentren en las bases profundas del pensamiento indígena, evitando el uso de categorías y rótulos occidentales reductores.

Coordinador: Selnich Vivas Hurtado, Doctorado en Literatura, Universidad de Antioquia. Doctor en Literaturas latinoamericana y alemana, Universidad de Freiburg, Alemania. . Correo electrónico: interkulturellegermanistikuda@gmail.com

MESA 5-MENSAJEROS DE COLOR Y SONIDO: EXPRESIONES VISUALES Y MUSICALES DE LAS CULTURAS INDIGENAS.

Investigaciones y trabajos que exploren los aportes de la danza, la música, la pintura, los tejidos, la cestería, la cerámica etc. a la construcción de sentidos en las diferentes comunidades indígenas y a la conexión entre los diversos mundos que conforman sus universos. Asimismo, estudios sobre la producción cinematográfica indígena contemporánea y su contribución a las luchas de los pueblos indígenas y a la valoración y difusión de sus culturas.

Coordinadora: Nancy Yenny Velasco Guasamallí (pueblo indígena misak). Investigadora del Centro de Estudios Interculturales de la Universidad Javeriana. Candidata a Magister en Historia de la Universidad del Valle. Correo electrónico: yennyvel@gmail.com

MESA 6- EL CHAMANISMO EN LA ACTUALIDAD.

Investigaciones y reflexiones en torno al chamanismo, su lugar en el mundo actual, su relación con las luchas indígenas, las artes y la literatura; las prácticas y las concepciones propias de una cosmovisión chamánica; lo sagrado, la vida, la salud, la relación entre hombre, sociedad y naturaleza; visiones específicas desde la diversidad de los pueblos amerindios y sus sabidurías ancestrales.

Coordinadores: Susana Matallana, Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle. PhD, Estudios de Mujer y Género, Rutgers- The State University of New Jersey, Estados Unidos. Fabio Gómez Cardona, Escuela de Estudios Literarios, Universidad del Valle. .Doctor en Estudios Hispánicos, Universidad Michel de Montaigne - Bourdeaux III, Francia. Correos electrónicos: Susana Matallana, aleeki2003@yahoo.com, Fabio Gómez Cardona fagoca@hotmail.com

5. Nueva publicación

Díaz-Marcos, Ana María. "Salirse del tiesto: escritoras españolas, feminismo y emancipación (1861-1923)" (Oviedo, Krk: 2012)

Tradicionalmente los ensayos escritos por mujeres en el siglo XIX han sido soslayados por la crítica al considerar que se trataba de un género literario eminentemente masculino. Sin embargo, Concepción Arenal (1820-1893), Rosario de Acuña (1850-1923) y Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) fueron prolíficas ensayistas y sus escritos resultan claves para entender el surgimiento de la conciencia feminista en España. Estas

intelectuales llevaron a cabo un poderoso trabajo cultural retando al arquetipo prevalente del "ángel del hogar" y planteando propuestas de modelos alternativos. La mujer del porvenir, la mujer agrícola o la Eva futura son iconos de una plétora de representaciones que insisten en la heterogeneidad de la experiencia femenina y en el potencial de la mujer para promover el cambio. La creación de una identidad femenina emancipada y moderna fue el vehemente propósito que inspiró el activismo y la obra de estas autoras.

Ana María Díaz-Marcos
Department of Literatures, Cultures and Languages
University of Connecticut

Les pido el favor de contactar a la persona responsable del congreso, simposio, publicación que se encuentra en el mensaje correspondiente para cualquier pregunta o información respectiva.

Elvira Sánchez-Blake
Secretaria AILCFH