

**Comunicado especial de Diane Marting, Editora de Reseñas, *Letras Femeninas*
27 Febrero 2015**

1) Quisiera invitar a l@s miembros de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados. Es recomendable escribirme (dmarting@olemiss.edu) antes de mandarlos para saber si el libro cabe dentro de nuestras áreas de interés. Los libros deben ser de los últimos dos años.

2) Abajo va una lista de libros para ser reseñados. Si les interesa evaluar uno de ellos, escríbame directamente (dmarting@olemiss.edu). Incluyan su dirección postal. No respondan al correo de María DiFrancesco, por favor.

3) Hay una segunda lista abajo de libros apropiados para reseñas, que ya he pedido de la editorial pero no recibido, o que están disponibles pero que no he pedido todavía. Pienso que es más 'verde'—es mejor para el planeta—si en vez de pedir el libro para mí, y luego mandarlo a uno de ustedes, le pido a la editorial que lo mande directamente a él/ella que quisiera hacer la reseña. Escríbame del interés en reseñar el libro y se lo pediré. Necesito su dirección postal siempre.

4) Si les interesaría hacer una reseña especial de varios libros a la vez, por favor, pongan sus especialidades en la página de membresía de AILCFH. Allí puedo ver a quien le interesaría cierto tema o nación. Les recuerdo que es requisito ser soci@ para poder enviar contribuciones de artículos o reseñas.

A. LIBROS RECIBIDOS

Vigil, Ariana E. *War Echoes: Gender and Militarization in U.S. Latina/o Cultural Production*. American Literatures Initiative. New Brunswick, New Jersey: Rutgers UP, 2014. 234 pp.

Grise, Virginia and Irma Mayorga. *The Panza Monologues*. 2nd ed. Austin: U of Texas P, 2014, 251 pp. (theatre reissue)

Gómez-Quñones, Juan and Irene Vásquez. *Making Aztlán: Ideology and Culture of the Chicana and Chicano Movement, 1966-1977*. Albuquerque: U of New Mexico P, 2014. 496 pp.

Valdes, Vanessa K. *Oshun's Daughters: The Search for Womanhood in the Americas*. NY: SUNY Press, 2014. 219 pp. (representations of African diasporic religions in novels and poems by women of the Spanish Caribbean, US, Brasil, e.g., Audre Lorde, Nancy Morejón)

Carey, Elaine. *Women Drug Traffickers: Mules, Bosses, & Organized Crime*. Albuquerque: U of New Mexico P, 2014. 295 pp.

Castro, Rosalía de. *On the Edge of the River Sar: A Feminist Translation*. Tr. Michelle Geoffrion-Vinci. Madison and Teaneck: Fairleigh Dickinson UP, 2014. 249 pp.

Castillo, Ana. *Massacre of the Dreamers: Essays on Xicanisma*. Foreword Clarissa Pinkola Estés. 20th Anniversary updated ed. Albuquerque: U of New Mexico P, 2014. 265 pp.

Zubiaurre, Pilar de. *Epistolario de Pilar de Zubiaurre (1906-1970)*. Ed. Iker Gonzalez-Allende. Serie Monografías A. Suffolk, UK: Tamesis, 2014. 440 pp.

Wright-Rios, Edward. *Searching for Madre Matiana: Prophecy and Popular culture in Modern Mexico*. Albuquerque: U of New Mexico P, 2014. 390 pp.

Leen, Catherine and Niamh Thornton. *International Perspectives on Chicana/o Studies "This World is My Place."* NY and London: Routledge, 2014. 208 pp.

Johnson, Candace. *Maternal Transition: A North-South Politics of Pregnancy and Childbirth*. Routledge Research in Gender and Politics Series. NY and London: Routledge, 2014. 230 pp. (compares Cuba, Honduras, US and other places; social science and cultural studies, no literature)

Quinn-Sánchez, Kathryn. *Identity in Latin American and Latina Literature: The Struggle to Self-Define in a Global Era Where Space, Capitalism and Power Rule*. Lanham, MD: Lexington Books (Rowman and Littlefield), 2015. 127 pp. (authors treated include: Belli, Cisneros, Castillo, Moraga, Chavez, Serrano, Cantu)

Martin Casares, Aurelia, y Rocío Perriñez Gómez, coords. *Mujeres esclavas y abolicionistas en la España de los siglos XVI-XIX*. Tiempo Emulado, Historia de América y España, 34. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2014. 266 pp.

Staudt, Kathleen, and Zulma Y. Méndez. *Courage, Resistance & Women in Ciudad Juárez: Challenges to Militarization*. Inter-America Series. Austin, TX: U of Texas P, 2015. 202 pp.

Special Issue on Gertrudis Gómez de Avellaneda. Ed. Brígida pastor. *Romance Studies* Vol. 32, Issue 4 (Nov. 2014): 215-293. (78 pp.)

Meneses, Vidaluz. *Flame in the Air: Bilingual Poetry Edition*. María Roof, ed. & trans. Brimfield, Massachusetts: Casasola Editores, 2013. 545 pp. (Award-winning translation)

Ochoa, Marcia. *Queen for a Day: Transformistas, Beauty Queens, and the Performance of Femininity in Venezuela*. Duke UP, 2014. 296 pp.

Horn, Maja. *Masculinity after Trujillo: The Politics of Gender in Dominican Literature*. UP of Florida, 2014. 220 pp.

Rendón, Kris. *Un libro de apoyo y crítica*. UP of the South, 2013. 84 pp.

King, Rosamond S. *Island Bodies: Transgressive Sexualities in the Caribbean Imagination*. UP of Florida, 2014. 272 pp.

Watson, Sonja Stephenson. *The Politics of Race in Panama: Afro-Hispanic and West Indian Literary Discourses of Contention*. UP of Florida, 2014. 200 pp. (few women writers)

Zanetta, Maria Alejandra. *La subversión enmascarada: Análisis de la obra de Maruja Mallo*. Libros Singulares. Madrid: Biblioteca Nueva, 2014. 293 pp.

Zatlin, Phyllis. *Writers to Remember: Memoirs of Friendship in Spain and France*. Louisville, Ky: Estreno Studies, 2015. 219 pp. (Women writers included: Diosdado, Quiroga, Enciso, Martin Gaité, Fernández Cubas, Pedrero)

B. LIBROS APROPIADOS PARA LETRAS FEMENINAS (sin recibir todavía)

Alegría, Claribel. *Otherness*. Albuquerque: U of New Mexico P, 2014. 64 pp. (translation of poetry)

Finch, Aiasha K. *Rethinking Slave Rebellion in Cuba*. U of North Carolina P, 2015 (April). Approx 336 pp. requested from Publisher 11/20/2014

Ordóñez, Montserrat. *De piel en piel (Ekdysis): Poemas, sombras, versiones*. Bogotá, D.C.: Ediciones Uniandes, 2014. 144 pp. (poetry reissue)

Randall, Margaret. *Haydée Santamaría, Cuban Revolutionary: She Led by Transgression*. Duke UP, 2015. 248 pp. (not available until Fall 2015)

Lavery, Jane Elizabeth. *The Art of Ana Clavel: Ghosts, Urinals, Dolls, Shadows and Outlaw Desires*. Studies in Hispanic and Lusophone Cultures 6. Oxford: Legenda, forthcoming Feb. 2015.